

01.02.2013 **Стандарт и стиль. Интервью члена ГЛЭДИС проф. Т.В.Шмелёвой (Великий Новгород).**

*В Новгородском государственном университете имени Ярослава Мудрого открыт Учебно-научный музей истории новгородской журналистики. Подробно об эксклюзивном проекте и многом другом рассказала читателям газеты «Новгородские ведомости» доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики НовГУ Татьяна ШМЕЛЕВА.*

— Татьяна Викторовна, специфические музеи часто открываются с целью привлечь внимание общественности к определенным проблемам. Например, сейчас такие задачи ставятся при создании музея мигрантов в Москве. Актуально ли открытие музея журналистики в Новгороде?

— Разумеется, актуально. С мыслью об этом музей и создавался усилиями руководства университета, Гуманитарного института, нашей кафедры и куратора музея Александры Леонидовны Семеновой. Благодаря музею история журналистики станет для студентов осязаемой. Ведь молодому человеку кажется, что прошлое — не представляющая никакого интереса далекая древность. И молодость, и журналистика устремлены в будущее. Но движение вперед без понимания наших основ невозможно.

Музей важен и для журналистов. Ведь многие из них живут с мыслью, что их труд слишком быстротечен, что, конечно, удручает. Например, Владимир Даль определял журналистику как «срочную словесность». Многие журналисты, уйдя на пенсию, начинают писать мемуары — им хочется зафиксировать на бумаге то, что появилось и исчезло для читающего общества. Для новгородского журналистского сообщества наш музей — это попытка коллективного сопротивления этой быстротечности. Газета, как известно, живет один день, но в нашем музее журналистский труд сохраняется в печатном или цифровом воплощении. Наши экспонаты — это не только факты биографии отдельно взятого автора, они представляют важный социальный, исследовательский, академический интерес.

— В музее представлены основные региональные и городские издания. А какие раритеты здесь хранятся?

— У нас есть издания XIX века, подаренные Новгородским объединенным музеем-заповедником. Директор филиала ВГТРК «Славия» Сергей Даревский подарил первую видеокамеру новгородских «Вестей» новгородско-японского производства. К слову, она весит семь килограммов...

— Не думаете ли вы, что Интернет может окончательно вытеснить печатные издания из медиапространства, и скоро им будет место только в музее?

— Конечно, вероятность того, что газеты исчезнут, существует. Удельный вес Интернета с каждым днем увеличивается. Но история культуры убеждает, что уже созданное никогда не исчезает, а, наоборот, приобретает большую ценность. Например, эпоха Гуттенберга, казалось бы, должна была уничтожить рукописные книги. Но они высоко ценятся до сих пор. Одно время такие книги существовали в виде девических альбомов со стихами и личными заметками. Сегодня рукописные книги хранятся как драгоценности. Так и исчезновение печатных изданий повысит их ценность для исследователей культуры и журналистики, историков и филологов.

— Но ведь Интернет может погубить не только газеты, но и стилистику. Теперь много говорят о бедности языка Интернета, где ценятся лаконичные фразы, проще говоря, шаблоны.

— Мне кажется, пагубное влияние Интернета на язык сильно преувеличено. Современная стилистика, в отличие от советской, движется в сторону свободы от штампов. Однако срочный, по Далю, медийный текст не рассчитан на длительную обработку и потому обречен на стандарт. И задача стилистики — изучать эти новые стандарты, которые просто эпидемически распространяются по текстам. Например, сейчас активно стали употребляться слова «ровно» или «вполне себе»: «Ровно от этого погибла Советская власть», «вполне себе симпатичный».

Шапмы, конечно, распространяют журналисты, которые теперь стали законодателями языковой моды. И дело тут не в Интернете, а в большей свободе и меньшей дистанции между читателем и журналистом. Кроме того, сейчас ценится оперативная насыщенная информацией новость. Поэтому мы не можем требовать, чтобы какой-либо репортаж по стилю напоминал нам повесть Тургенева. А вот собственное мнение журналиста или публициста должно быть выражено не лобовым способом, а более культурно, изысканно.

— В конце прошлого года вы приняли участие в конференции в Москве, посвященной современной стилистике, где представили результаты своих исследований новгородских медиа. Что вы можете сказать об изданиях нашего региона?

— Наша кафедра работает над проектом «Мониторинг региональных медиа как ресурс медиалингвистики», который поддержало Министерство образования и науки. Цель наша — ввести в науку реальные факты из жизни новгородских печатных и интернет-изданий, из того, что касается жанров, языковых ресурсов, способов представления жизни города.

На конференции докладывала самые предварительные результаты. Выясняется, что журналистская практика в Новгороде преимущественно информационная. Глубоких размышлений, аналитики, публицистики у нас чрезвычайно мало. Так, в месяц в новгородских СМИ появляется около полутора тысяч новостных и только три-четыре аналитических текста. Основу информационного потока составляют пресс-релизы, а практически единственным пространством для творчества журналиста остается заголовок. Поэтому заголовки очень интересные, а сами материалы часто бывают однообразные. Неудивительно, ведь их авторы не всегда пишут с места события, а используют информацию пресс-релиза, написанного чиновничьим языком. Отсюда и такой парадокс — пресса у нас становится свободной, а язык — бюрократизированным.

По словам заведующей кафедрой журналистики Татьяны Каминской, музей станет неопценимым помощником в научной работе студентов

Между тем взрыв выразительных средств стилистики может вызвать какое-либо драматическое событие. Например, 30 ноября, как вы помните, сильный снегопад буквально парализовал движение в городе. В новгородских СМИ по этому поводу появилась масса текстов с метафорами и другими средствами выразительности: «снежный коллапс», «Новгород превратился в большой сугроб», «унесенные снегом»... Свой вклад внесли и федеральные СМИ: «За закрытой Тверью» (о пробках на трассе).

— В своих работах вы неоднократно писали о появлении новых слов в языке медиа, в том числе и из криминального жаргона. Продолжают ли «воровские словечки» появляться в языке и сегодня?

— Криминализация жизни отразилась в медийном языке в конце перестройки. Конечно, теперь эта волна схлынула, но некоторые жаргонные слова остались, утратив свой первоначальный смысл. Например, нередко встречаешь в изданиях жуткое тюремное слово «беспредел» в таком контексте: «ценовой беспредел», «правовой беспредел».

Что касается новых слов, то массы неологизмов мы в 2012 году не зафиксировали. Можно таковым считать «княжий камень» — название нашей новой достопримечательности. Вводятся в основном новые бюрократизмы и аббревиатуры, например, «целевые программы» или «УЭК» (универсальная электронная карта).

Наоборот, в новгородских СМИ мы отметили всплеск устаревших слов и имен: «вече», «Рюрик», «варяги», «Марфа Посадница». Понятно, что архаизация медийного языка связана с празднованием 1150-летия зарождения Российской государственности и юбилея победы в войне 1812 года. Вообще, отмечу, что по сравнению с другими городами в Новгороде историческая лексика особенно активна. И даже наш неологизм построен по древней модели притяжательных прилагательных — «княжий», современно было бы «княжеский».

— Сейчас широко распространена практика приглашения лингвистов в качестве экспертов в судебном разбирательстве. Приходилось ли вам принимать участие в процессах?

— Суды действительно охотно обращаются за помощью к лингвистам в делах о защите чести и достоинства, когда нужно оценить, является ли это выражением оскорбительным или только критичным. Но не всегда прислушиваются к заключению лингвистов. Нередко суду нужно просто подтверждение его решения. Так что нельзя сказать, что мы правим бал в правосудии. Я вхожу в Гильдию лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам и несколько раз принимала участие в судебных процессах. Например, в Красноярске участвовала в таком разбирательстве: депутат подал в суд на журналиста, написавшего, что тот своим избирателям «лапшу на уши вешает».

Отмечу, что раньше лингвисты выносили свои решения, опираясь на пометы словаря, где указывается конкретное слово вульгарное, грубое или нет. Сегодня судебная экспертиза стала более сложной. Мы оцениваем, является ли это выражение оскорбительным или только фамильярным, и сказал ли это сам журналист или он передал слова своего собеседника. Это очень тонкая и непростая работа. Ведь если считать любое отрицательное суждение оскорбительным, то у журналистов просто не будет возможности высказываться критически. Критиковать остро, ярко и не переходя при этом грань приемлемого — и есть искусство журналиста.

— Вы предложили 2013 год объявить годом Кирилла и Мефодия и славянской письменной культуры. Насколько актуально это событие для Новгорода?

— В этом году исполняется 1150 лет с тех пор, как греческие богословы и философы братья Кирилл и Мефодий прибыли в Велико-Моравское княжество и совершили там невероятно значимую для нас работу. Они не только создали систему славянского письма, но и перевели на славянский язык богослужебные книги, создав таким образом возможность для славян слушать слово Божие на родном языке. В мае весь славянский

мир и вся Европа будут вспоминать труды и подвиг Кирилла и Мефодия. Эта дата — хороший повод для всего славянского мира — Славии — почувствовать свое единство: письмо было создано для западных славян, сохранили его южные; сделали фактом своей культуры, и не только церковной, восточные. Наследие Кирилла и Мефодия — это символ нашего культурного родства.

Великий Новгород имеет особые основания торжественно и вдумчиво отметить эту дату. Именно наш город может считаться восприемником традиции кириллического письма. Так, знаменитое Остромирово евангелие специалисты относят к памятникам, близким к переводам Кирилла и Мефодия. Важно и то, что новгородцы, освоив кириллическое письмо, сделали его фактом не только церковного, но и повседневного общения. Наконец в нашем городе уже полтора века есть скульптурное изображение Кирилла и Мефодия на памятнике «Тысячелетие России». Ежегодно к нему возлагаются цветы, возле проходят торжественные мероприятия. В этом году эти торжества дополнятся множеством просветительских действий. Их программа согласована в администрации Новгородской области, в нее включились, кроме университета, библиотеки и школы, и это дает надежду, что удастся напомнить новгородцам о том, чем мы обязаны Кириллу и Мефодию. А это значит, сделать этот год временем размышлений о славянской письменной культуре.

Светлана ГОРИНА

Фархад ЮСУПОВ (фото)

[http://novved.ru/obshestvo/22531-standart-i-stil.html?fb\\_action\\_ids=492001954190278&fb\\_action\\_types=og.recommends&fb\\_source=aggregation&fb\\_aggregation\\_id=288381481237582](http://novved.ru/obshestvo/22531-standart-i-stil.html?fb_action_ids=492001954190278&fb_action_types=og.recommends&fb_source=aggregation&fb_aggregation_id=288381481237582)